

داخل العدد

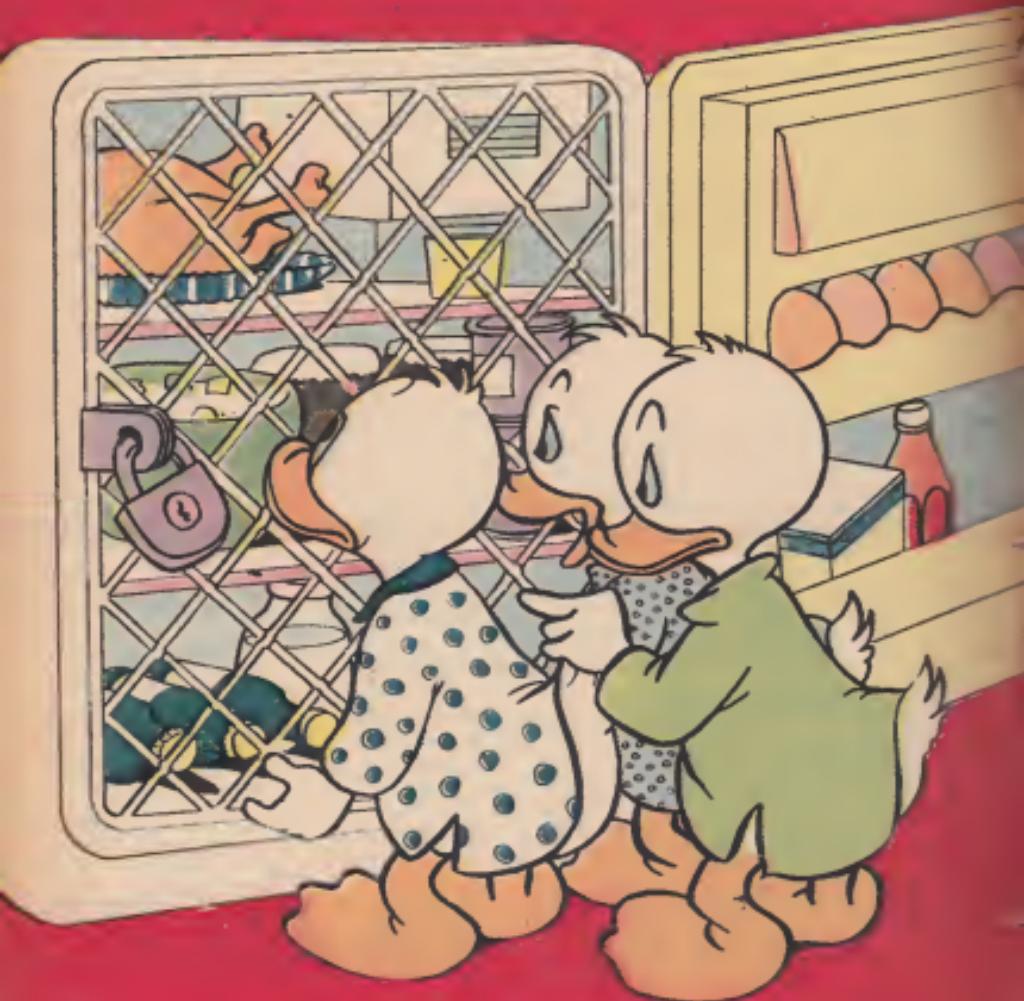
قصبة نجيب محفوظ

كفاح طيبة

# ميكي

:الثمن ٣٠ مليرا

العدد ٤١٢ - ٣ يوليو ١٩٧٣



أنتو الرسم ، وابد اتر  
من ان هواة اخسرى ..  
حشة واتي في الجنة الصيف ..  
واريد مكان ان لوشنى من  
النهاية .. حس اسيع دسما  
ملون ٢١  
صالح ميلق - التراثية

٢٦١

صيغين .. حاول ان تناول بعض دموم غير المأكولات  
والتي تزداد في المغارف وليكتير من قصور المائدة .. او  
في المطبخ .. تم حاول ان ترمي منها .. او فالمرأة  
القرن يدخل الى المعركة .. او تستورد على المائدة .. او  
العقل يسمى ذلك الى مرحلة المخري .. وعن ان تهمل وسر  
كل ما تعلم عليه هيئته من متغير .. او يمكن ما تعلمه  
.. وسرى ان ترسل الى تجربة من النباتات لترى تأثيرها

مسابقات جلاجل

النهر الاول » من جهة حسنه « - الاستكشارة -  
النهر الثاني شمام يوسف المطر - شبراء القاهرة -  
النهر الثالث جرجس حبيب سليمان - ام درمان -  
وقد قال عزلي الاوسفاني بفتح المثلث -  
سمى هنا سعد - سعاد - على معطقي على -  
القاهرة - عاصمة مصرى نادى - الاستكشارة -  
لوفيق تابى - سوريا - مجدى الحسين عازل -  
الاستكشارة - جاسم محمد كمال - طنطا - فضيل  
احمد صالح - النيرة - مصطفى كامل مروان - شبرا  
القاهرة -  
طبع بجهة واسعى بهذه الفرقة الاجراء ..  
ومنها نشر التاجر ..

مِلَاقَةُ بَرِيدِيَّةٍ

ان الليبي تارخ قديم وعرق .. تماقت عليه  
الامم كالفرق .. والروم .. وكان لهم ان تردد  
بل من هذه الامم يسلبها .. فقد جاء الفرق  
الى القسم الشرقي من ليبيا .. واتسوا السفن  
الشخص ، ومن بينها عبارة شحاتة والتي صورها  
هذه البطالة .. وهي جزء من الانتزف الثالثة التي  
تستقر بها ليبيا عن كثير من الدول التي في شمال  
افريقيا



بعل الأربع هو الصديق  
• سلطان محمد شلبيه «  
الحادي - وقد فقر بمحظى  
ميرك .. وعاصفة ثانية  
النضرات .

مذكرة  
الطب

وأقام بهذه الجمعة .. خاتمة مسيرة العصافير .. وفجئ به .. أنت تعود إلى فرب أحد بالشلة .. من هنا خطا .. وفجئ بغير طلاق أن تعيد أصواتك .. لكنه يدعى بـ «الثعلب» .. ذلك بعد ما قرأت في المقرب إلى مرسيليا .. تصر .. «واشك» قالت معرفة من القرفة فافية عليه .. يعشا البرو .. وسررت معه .. حتى جلسنا على سالم التزل .. ويتناهى عن جالسين .. حيث طلبنا من «بيده» الذي شغل بيورا .. وحيانا .. فردت عليه تحية .. ولها ذات محتواه .. زال ي يكن .. سأله عن البال .. فطرطبه محتواه .. إن فيك حصر .. قد قطع لي البال .. وغفرني .. حتى جزءه ينبع .. وبعد ذلك ألا يرى .. وفي المديدة .. أنت .. توجهه إلى جهينا .. وقال .. أنت .. أنت أسماقه .. وزوجها .. وأنت .. أنت أنت .. فلا تفارقونا .. ولا تختلقوا .. كي تكونوا فالرجل على تحمل سوتوليف بلده .. همها تكررون يومن يومها .. ونونن للقلب سوا .. في موته .. وهب .. وشركته مع «بيده»



أحمد الكلم

- الإنسان الرابع .. يستطيع أن يختلف بهدوء اصحابه في ادق التفاصيل واحرجها ..
- اليوم الفتح في حياته هو اليوم الذي يمر دون أن يفتح ..
- كل يوم مثواه .. اصحاب بكل حرارة ..
- من الصدقة : ايتام ..
- العزيز ..

The logo for Glo, featuring the word "Glo" in a stylized, lowercase font with a glowing effect.

مجلة أبحاث وتقانة  
مقتبسة دار الفلاح

رئیسہ التحریر

صفحت ناصر

رسالة عبد الناصر

فیض الائمه النبوی

سریه ملتحمه وبالذاتی

میراث اسلامی

مقدمة في علم الآثار

مکتبہ ملیٹل : فی جامعہ  
بیرونیات پروردگاری

الفنون

شای - و خلیف و مکوم

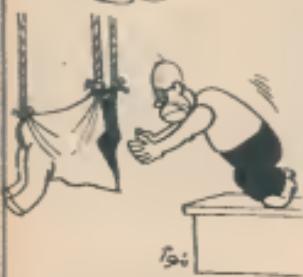
شیر و گیوچ و پلیچ علی  
اسمهان افجهنده عند هنر

— 1 —

1

1

علم صحابي الجليل



حفل فتنورة



فِتْنَةُ زُورَةَ

امانات تسع دولت  
والملوك ان تربط بينها  
جهنم بالرغم خلوفه  
دون ان ترفع القلم من على  
الرسم .. قبل تستخرج  
لا ينفك الى العمل الا اذا  
حولات وحدتك ...  
معين الدين محمد حسن  
الناشر

الحل في نهاية الصفحة



الإصدقاء  
من صياغ



مع المتفوقين من قراءة ميك

الصديق ٦ عبد الصمد  
وحيد داني ٨ بمدرسة  
اللوصويه الابتدائية -  
بالسكندرية -  
معجبونو  
هذا العام يرجع ٩٠-  
وكان الاول على  
مدرسنه .  
ويذكر بينه اصحابه  
الذوقين - ويتمنى لهم  
انتقاما .



مکالمہ علمی

● شهر جمع فـ  
الشرق الأوسط .. موجود  
بالعراق .. هو جمـع الـ أمـ

● تشير «نافع عمل»  
إلى مطلب النبي عليه  
الصلوة والسلام ..  
فقد بنت يسحاق مدينة  
«أيجرا» في الهند ..  
واستعمل في بنائها الفرر  
والبixin .. واستغرقت  
عملية اللحام الآخر من

ثمنها .  
● في جبنة الحيوانات  
- بالذوبات - توحيد مسلسلة  
بلغ عمرها ( ٢٢ سنة )  
فيتم فحص كل بعير  
المرأة - متقدمة



جذب و جذب



جامعة ديسكتور - جرجيا - ٢



2

أصحاب الأذنات

رسوم المطالع من فضليا  
الموافق لافتتاح سنة ١٩٢٤  
رسوم جديد تابعه هيئة  
البيشة ، ليهوده ، خواص  
الجهل الازدية .



الافتخارية ٣ وان  
الترشيد ٤ .. الشفاعة  
بوجهة المعرفة المتصورة ٥  
والتي كانت كبرى مسائل  
العقل البشري في فلسفتها من  
غيرها في الاتجاه العقلاني  
وخطابها ينطلق من جهة بعض  
النظر التجريدي .. تتحقق  
رسالتها إلى كثيرون من طبقات  
الذكاء والفهم بالتأثر طبيعياً  
من مراكز ابتكات - سير -  
ذلك انتشار المفهوم بالبصرة ٦  
رسالة واحدة إلى جميع

# الطارد



بريج « ميكي » جاترة .. هي سلف من البرد .. وامضى المقطف « ليس »  
ولل الحال غير شخص واحد « ميكي » ياق الجبار وهو لا يذكر  
سر بالقلة للنطع الجنوبي .. ومن هناك أرسلت « ميكي » بـ ٦٨ طلب  
التجدة







مِيکِی

# مع العدد السادس هدية مُوبيل الأحمر

ربيع الميلاد - ١٩٦٣ - ٢٠١٤  
متحف الملاحة - متحف الملاحة



احجز ملخص  
من المكتبة  
لتصبح مدرس  
أبغضه  
الله به الورقة  
٦٠ ملديما

# اساعد الشرير !!







شكراً.. وإلى اللقاء !!

و بالطريقة دى يفشل في الاختبار و شجده عن  
الكتشافة !!

وعلى كل حال يظهر إنك  
تعجب بما فيه الكفاية !!



( ولا يهتك يا ابني مهما هزمت ! )

لكن أنا نجحت في الاختبار !!



فقرر بأن الاختبار ده كان كافى !

كده !!



نجحت !!

طبعاً .. وليس المكتشافة شافق وانا  
ما حمل الصبحور من أسفل الجبل إلى أعلىها !!



والاختبار ده ح يكون فدين !!

صند البحيرة !!



عن إذنك .. ح استعد للاختبار الثاني !!

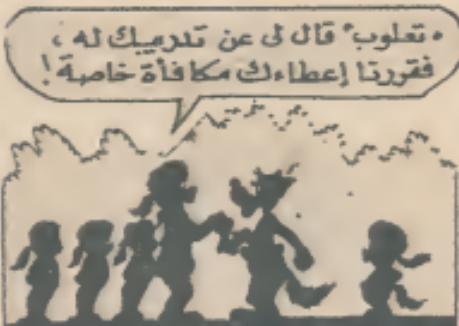
ادى آخر ورصة لايقاف الولدده !!





و بعد قليل ..







مكتبة ميامي تقدم :

الحلقة الثالثة

ملخص  
ما نشر

## قصة الرواية الكبيرة لجحيب محفوظ

الشاب صوّلثانا من الماج ، له رأس من الذهب الخالص ..  
المحل بالزمرد والياقوت ..  
واعجب حاكم الجزيرة بهدايا الشاب ، وبا تحمله سفنه ،  
واراد ان يتقارب الى رئيسه حاكم الجنوب ، فقرر ان يرسل الشاب وهداياه اليه .. وقال .

— ساعطيك غرفة لتجرب حظك ، قصر الى طيبة ، وخذ هذه الرسالة ممك الى «خنزير» حاكم الجنوب ..  
واستقرت القافلة في طريقها ، واقتصر «لانو» ان تقف السفن في الجنوب من طيبة حيث توجد احياء الفقراء والصياديون وجميدهم مصريون اصلا ..

وبينما الرجال يتحادثان رأى «اسفينيس» مسفينة فرعونية عليها اميرة من الهكسوس وخدمتها ، تقترب من سفيته ، وقد شد احد الاقرام الموجودين على ظهر مسفينته انتباها ، فطلب من الناير ان يتوقف .. وصدحت الاميرة الى سمع السفينة ، واخذت تنظر الى عزم مذهبته ، ثم سالت

— اسفينيس ، فقال:

قصرا جميلا ، يحرسه رجال مسلحون ، استاذن الصناع ، ودخل القصر ، ثم عاد وسمع له بالدخول .. والنقي الشاب بحاكم الجزيرة الذي سأله بصوت غليظ :

— من انت؟ ومن اي البلاد؟  
— امسئى يا مولاي «اسفينيس» من بلدة «بنات» من بلاد التوبة ..  
وافهم ، وافهم ، واتجه الى حرس الحمود الهكسوس .. واعتراض سابط اخرس طريقه وسأله عن هذه ، واهد الشاب ضابط اخرس انه اتي للتجارة مع مصر من بلاد التوبة .. وكان الشاب يعلم ما للذهب من قيمة عند الهكسوس فالخرج حافظة من الجلد منه وقطع الذهب ، ورمي به ، وهم قدروا الضابط .. وشأنوا حد سلطانة وفتحوا .. تم ها ..

— ان دخول مصر سوء ، ولكن قد تستحق دعمنا شرارة الاستثناء من امر لمع ، فاتبعنا الى حرم المحراب .. سار الشاب خلف ضابط اخرس ، ونظر قرائى باسمه





سفينيس ولـ عهد مصر الـ اـ حـمـس ، وـ مـسـجـدـ اـ حـمـسـ اـ بـاـيـانـهـ بـيـكـ ..  
ـ بـيـنـ بـيـدـ الـ اـمـرـيـكـ ..  
ـ وـ اـسـتـمـرـتـ القـافـلـةـ فـىـ رـحـلـتـهاـ ..  
ـ وـ الـ فـرـجـ يـشـمـ الـ رـبـالـ وـ اـخـرـاـ ..  
ـ تـوـقـتـ فـىـ «ـ بـيـانـهـ »ـ بـاـتـسـوـيـهـ ،ـ  
ـ وـ تـجـمـعـ الـ تـوـبـيـوـنـ عـلـ الشـاطـئـ ..  
ـ وـ زـلـ الـ صـرـيـوـنـ يـتـقـدمـ الـ اـمـرـ ..  
ـ «ـ اـ حـمـسـ »ـ وـ الـ حـاجـبـ حـمـورـ ..  
ـ تـمـ حـامـتـ عـرـبـةـ سـرـعـةـ تـزـلـ مـنـهـاـ ..  
ـ الـ مـاـكـمـ دـرـوـمـ »ـ حـاـكـ الـ نـوـبـةـ فـعـيـاـ ..  
ـ الـ قـادـمـيـنـ وـ اـيـنـهـمـ تـحـيـةـ الـ مـلـكـ ..  
ـ وـ اـسـرـتـهـ تـمـ قـالـ انـ الـ مـلـكـ يـتـقـدرـهـ ..  
ـ فـىـ الـ قـصـرـ ..  
ـ وـ اـسـتـرـتـ الـ اـمـرـيـةـ فـىـ حـدـثـيـاـ ..  
ـ اـلـ ضـابـطـ ..  
ـ هـلـ كـانـ الـ قـتـالـ عـادـلـ ؟ ..  
ـ نـعـمـ يـاـ مـوـلـاتـيـ ..

ـ فـصـدـهـ اـسـفـينـيـسـ »ـ بـمـهـارـةـ ..  
ـ وـ جـهـ الـ قـائـدـ ضـرـبةـ قـاتـلةـ ..  
ـ اـسـابـتـ عـنـهـ فـسـقـطـ عـلـ وجـهـ ..  
ـ صـرـخـ الـ جـنـودـ وـ نـظـرـوـاـ ..  
ـ لـ الضـابـطـ الـ مـهـمـ وـ اـسـتـمـرـوـاـ ..  
ـ تـلـهـجـومـ عـلـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ وـ فـيـ تـلـهـجـةـ سـمـعـ صـوتـ يـصـيـعـ ..  
ـ يـغـضـبـ : ..

ـ اـيـهـ الضـابـطـ قـلـ بـلـتـوـدـ ..  
ـ اـنـ يـغـضـبـواـ سـيـوـفـهـ ..  
ـ كـفـ ..  
ـ يـقـتـلـونـ اـنسـانـاـ اـعـطـاهـ الـ مـلـكـ ..  
ـ الـ اـمـانـ وـ نـظـرـ الـ جـمـيعـ فـوـجـدـوـ ..  
ـ الـ اـمـرـيـةـ »ـ اـمـرـيـدـسـ ..  
ـ وـ اـسـتـرـتـ الـ اـمـرـيـةـ فـىـ حـدـثـيـاـ ..  
ـ اـلـ ضـابـطـ ..  
ـ هـلـ كـانـ الـ قـتـالـ عـادـلـ ؟ ..  
ـ نـعـمـ يـاـ مـوـلـاتـيـ ..



ـ مـلـاـيـ ..  
ـ لـقـدـ تـمـدـ آـمـونـ ..  
ـ عـمـلـنـاـ بـالـتـجـاجـ فـالـ جـلـالـتـمـ اـقـمـ ..  
ـ اـولـ جـنـودـ جـيـشـ الـ خـلـاصـ ..  
ـ حـيـاـمـ الـ مـلـكـ وـ تـكـلمـ مـهـمـ ..  
ـ وـ خـتـمـ ..  
ـ كـلـمـتـهـ قـاتـلـاـ ..

ـ هـرـجـاـ يـكـ جـنـودـ مـصـرـ ..  
ـ وـ جـنـودـ كـامـوسـ ..  
ـ سـيـانـيـ غـداـ ..  
ـ اـخـرـونـ ..  
ـ وـ لـكـنـ دـمـيـسـ لـكـ ..  
ـ الصـبـرـ ..  
ـ وـ لـتـجـهـ اـلـ عـمـلـ ..  
ـ وـ لـيـكـ شـعـارـوـنـ الـ كـفـاـخـ ..  
ـ وـ اـمـنـ ..  
ـ مـصـرـ ..  
ـ وـ اـيـانـاـ آـمـونـ ..  
ـ فـصـاحـوـ جـيـبـاـ كـرـبـلـ وـ اـحـدـ ..  
ـ الـ كـفـاـخـ وـ مـصـرـ وـ آـمـونـ ..  
ـ وـ دـعـاـ الـ مـلـكـ الـ قـادـمـيـنـ اـلـ حـفـنـ ..  
ـ غـداـ ..  
ـ فـاكـلـوـاـ تـمـ ضـفـواـ جـمـيـعاـ ..  
ـ يـنـكـرونـ فـىـ الـ مـدـنـ الـ قـرـيـبـ وـ اـلـ ..  
ـ الـ بـيـعـ ..  
ـ وـ بـيـاتـ ..  
ـ بـيـانـهـ ..  
ـ لـأـولـ ..  
ـ مـرـةـ هـنـدـ عـشـرـ اـهـمـ فـرـحةـ ..  
ـ سـمـ ..  
ـ هـلـ قـلـبـاـ الـ اـسـ ..

ـ وـ مـاـذـاـ حدـتـ لـقـائـدـ رـخـ ..  
ـ مـازـالـ نـفـسـهـ يـرـتـدـ ..  
ـ اـذـنـ اـسـرـعـوـ بـهـ اـلـ قـصـرـ ..  
ـ الـ فـرـعـونـ ..

ـ وـ اـنـتـفـلـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ اـلـىـ سـفـنـةـ الـ اـمـرـيـةـ ..  
ـ وـ شـكـرـهـ ..  
ـ ..  
ـ وـ اـعـنـ لهاـ اـنـ مـدـنـ بـحـيـاتهـ ..  
ـ لـتـخـلـهـاـ ..  
ـ وـ حـيـاـ الـ اـمـرـيـةـ ..  
ـ وـ سـمـعـ لـقـافـلـةـ بـالـ سـيـرـ ..  
ـ وـ عـرـبـتـ ..  
ـ جـزـيـةـ حـدـودـ مـصـرـ وـ تـوـقـتـ عـنـ ..  
ـ الـ رـجـالـ اـلـىـ الـ زـرـوـلـ ..  
ـ وـ قـدـمـ ..  
ـ الـ يـهـمـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ قـاتـلاـ ..

ـ اـقـمـ الـ يـكـ اـيـهـ السـادـةـ ..  
ـ وـ عـلـ عـهـ الـ مـلـكـ الـ اـخـرـيـةـ ..  
ـ ضـرـبةـ ..  
ـ صـاحـبـ السـوـقـ الـ قـرـعـونـ الـ اـمـرـ ..  
ـ «ـ اـ حـمـسـ »ـ ..  
ـ وـ تـصـابـحـ كـيـرـونـ ..

ـ وـ وـ جـهـ لـلـشـابـ ضـرـبةـ قـاتـلةـ ..  
ـ تـفـادـهـاـ بـسـاطـةـ ..  
ـ فـوـجـهـ الـ قـائـدـ ضـرـبةـ قـاتـلةـ ..  
ـ ضـرـبةـ ثـانـيـةـ ..  
ـ وـ كـانـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ يـصـدـ هـجـمـاتـ الـ قـائـدـ ..  
ـ وـ فـجـأـةـ بـدـاـ بـالـهـجـومـ فـوـجـهـ الـ قـائـدـ ..  
ـ سـيفـ السـيـفـ كـفـ الـ قـائـدـ ..  
ـ فـجـرـ السـيـفـ وـ اـرـقـعـتـ يـدـهـ ..  
ـ فـضـرـبـ السـابـ ..  
ـ قـرـبـاـ مـنـ عـرـشـ «ـ اـبـوـفـيـسـ »ـ ..  
ـ وـ اـسـبـعـ الـ قـائـدـ بـلـاـ سـلاحـ ..  
ـ ..  
ـ وـ اـعـلنـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ اـنـهـ ..  
ـ بـعـدـ هـجـمـاتـ الـ قـائـدـ لـاـتـهـلـيـسـ يـنـهـاـ ..  
ـ عـدـاـ وـ اـنـجـنـ الـ مـلـكـ الـىـ ..  
ـ قـالـ : ..

ـ اـنـ قـنـالـكـ لـاـ يـقـلـ غـرـابةـ ..  
ـ عـنـ هـدـيـاـكـ وـ اـقـرـامـكـ ..  
ـ كـيـفـ ..  
ـ تـعـلـمـ الـ قـتـالـ ..

ـ اـيـهـ الـ مـلـكـ ..  
ـ فـيـ بـلـادـ ..  
ـ التـوـبـةـ لـاـ يـأـمـنـ الـ شـابـ عـلـ ..  
ـ قـافـلـهـ اـذـاـ لـمـ يـعـرـفـ كـيـفـ يـدـافـعـ ..  
ـ عـنـ نـفـسـ ..

ـ عـادـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ الـ صـيـادـيـنـ ..  
ـ وـ فـيـ مـيـاهـ الـ يـوـمـ ..  
ـ الـ قـاتـالـ اـرـسـلـ ..  
ـ «ـ اـ حـمـسـ اـ بـاـيـانـهـ »ـ ..  
ـ وـ اـسـتـرـتـ الـ رـجـالـ ..  
ـ الـ صـيـادـيـنـ ..  
ـ وـ شـمـلـوـ ..  
ـ كـلـ مـكـانـ يـمـكـنـ اـنـ يـشـغلـ ..  
ـ اـسـطـحـاـ اوـ بـطـرـنـاـ ..

ـ سـارـتـ الـ قـافـلـةـ وـ لـجـأـ وـ جـدـوـ ..  
ـ خـمـسـ سـفـنـ حـرـبـ تـقـرـبـ ..  
ـ وـ تـوقـفـ بـرـيـقـ الـ قـائـدـ ..  
ـ وـ كـانـ فـيـ ..  
ـ مـقـدـمـةـ السـفـنـ الـ قـائـدـ «ـ رـخـ »ـ ..  
ـ الـ ذـيـ صـرـخـ طـالـيـاـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ وـ خـرـجـ الـ يـهـاـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ وـ قـفـرـ ..  
ـ قـارـبـ وـ وـصـلـ اـلـىـ سـفـنـةـ الـ قـائـدـ ..  
ـ ..  
ـ قـالـ الـ قـائـدـ : ..  
ـ اـيـهـ الـ قـلـاـخـ ..  
ـ لـقـدـ اـسـقـطـ سـيـفـ اـيـهـ الـ مـدـ ..  
ـ وـ اـنـتـ مـهـبـ ..  
ـ وـ هـاـ اـنـذاـ ..  
ـ اـنـطـرـ ..

ـ وـ هـجـمـ الـ قـائـدـ عـلـ «ـ اـسـفـينـيـسـ »ـ ..  
ـ وـ سـفـ دـائـرـةـ وـاسـعـهـ مـنـ الـ جـنـودـ ..  
ـ فـاشـتـبـكـاـ فـيـ قـتـالـ عـنـيفـ ..  
ـ وـ اـسـتـرـتـ ضـرـبةـ الـ قـائـدـ ..

# الله شفيكار!

(ياترى "ذهب" طلبنا ليه؟)

(قال دى فرصة  
عظيمة لنا !)

تحتضريل  
من المؤشرة



تفقطر هنا - أنا أكره العنف!

(واذا !)

(يظهر فيه خناقة !)



(يظهر إن "ذهب" زشى خالص !)

(هو دايموا  
غيرالشى !)



كان لازم تقول لنا إن اللوري محفل

(المتفجرات !)  
يا اللا إستقبلوا...  
عندى غيركم !



أهلا.. أهلا.. ح اشتغلكم حالا  
لواري! أنا عاشرى ما سقت عربية

أنا ج اعلمك!



أهلا.. أهلا.. ح اشتغلكم حالا  
لواري! سواقين لواري!



سواقة اللوري سهلة.. لكن  
سوقوا ببطء جدا!



مش ممكن انقلهم  
منك يا فروفور!



تتنفس في

لأنكم تتحملوا بضاعة  
مهمة ومش عاوزها  
تتنفس!



ليه؟



سبب البطل.. إفتح ادفع لكم بالساعة،  
والبطل.. ح يجعلكم تكسبوا أكثر!



ياء! دى قلة  
أغير الموضوع!  
لسان!







دى المتساھات ..

لازم فيه  
كونتاكت  
هنا!

حالاً - ح اعلمك  
قيادة السيارة!



حفل  
معيد!

ومن هنا اللافتة!



حاسب!



الناس شجوى كده ليه؟



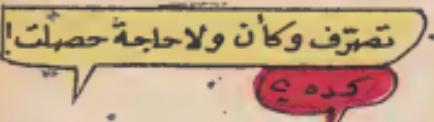
ورايا - ح اوصلكم  
لخارج المدينة!



ياما!











# جميلس ومقاهي الجواسيس!





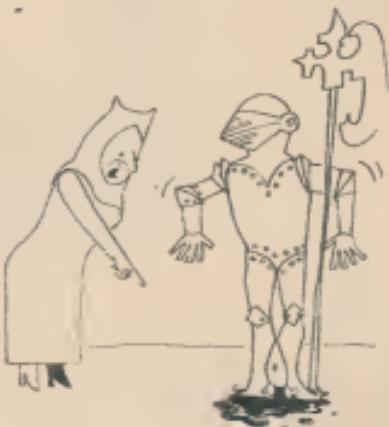
رسوره  
أبوطالب

حلب الجواليس « خميس » وموكل ، وشهبور » وأصهوم  
وبلطه ، قبة قرطاجية .. ولكن الموجة لم يستطع إرادة « خميس »  
ـ وشهبور » بأنهما في مقر الجواليس .. ولذلكما حلو

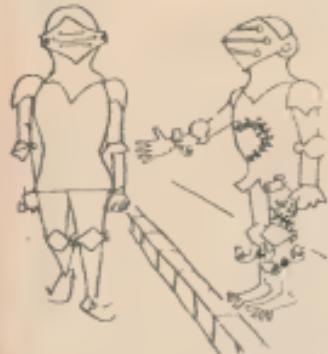
حلق



# فريان القرن العظيم



- مش قلت لك ألف مرة قسى البدلة  
- قبل ما تحمليها في الدولاب لا



- الوجه صحبح تطلع في ميـه !!

# الرiddle ألم تعرف!



لماذا لا نرى سوى صاري الماركت؟



أن السفينة تخفي  
وراء الأفق ، ولكن  
الاختفاء لا يتم دفعه  
واحدة ، وإنما يطريقه  
تختبئ عن الأرض كروية  
الشكل ، فإذا كانت  
الارض مسطحة لرأينا  
السفينة بالكامل ، وهي  
تصغر في حجمها رويداً  
رويداً ، ولكن دون أن  
بخفي جزء منها .

الارض كما تصرف كروية  
الشكل . وبناء عليه فإن أعلى  
مكان في السفينة ، هو الذي  
تشاهده أولاً في الأفق . ثم  
يأتي بعد ذلك جسم السفينة  
نفسها الذي يظهر تدريجياً .  
وعندما تقارب السفينة اليابس  
فإنما نرى جسمها يتضمن في  
ذلك بالتدريج حتى يختفي تماماً  
عندما يصل الصاري ظافراً حتى  
يخفي بدوره .

لماذا تجري القرعة دائمًا في نفس الاتجاه؟



إن هذه الترعة تماماً  
مثل أي جسم آخر  
تحركت إلى مركز  
الأرض بفضل قانون  
الموازية . ومكثنا  
بتنتقل الله إلى الجري  
الذي حررته الترعة  
وهللة الأخيرة تصب  
بدورها في التبر او في  
البحر .

تشاهد الأشياء  
تحطب دائمًا إلى  
أسفل ، اي تقع على  
الارض .. فإذا كان  
هذا انحراف ما فإن  
الأشياء الوجودة في  
الاماكن العالية تنحدر  
او تترافق إلى أسفل .  
فإنما الله أهلاً ،  
ينحصر في مجرى  
الترعة .

لماذا تنتشر على المحارات في الأدجاج؟



في الرؤوس البريولوجية تجد  
بنايا المفرادات القديمة  
وهي أحياه عاشت قديماً ، في  
أحدى حقب التاريخ . وقد افترضت  
بعض هذه الأنواع الان كالتريلوبيت  
متلاً ، وهي حيوانات تكون جسمها  
من ثلاثة أجزاء شخمة . وهنالك  
أيضاً قوافع ، وندبييات مائية ،  
تشاهد الكثير من الموجود الان في  
البحار ، وأخرى قدية تعود إلى  
ملايين السنين . إن القراءة المقارنة  
للرؤوس الحفريّة تمكننا من تصنيفها  
طبقاً للصور التي عاشت فيها .

هذه ليست كواركات  
حقيقة فمنذ أزمان  
 بعيدة جداً سقطت  
هذه المحارات على  
الطن ، فتشكل الطين  
شكلاً . ثم تتعمر  
الطن وصل صلابة  
واختفت المحارات  
ولكن شكلاً الرسم  
ظل محضوراً في  
ال أحجار .

# الرجلان أقرب !



للمياه والبيئة

## أين يذهب مياه المطر ؟

إن جزءاً من مياه المطر يتغير،  
ويتحول وبالتالي إلى سحب  
ومنها جزء آخر يتسرّب داخل الأرض  
القاتلة للرُّشْح ، فيغلّى الماءون  
المائية أو الانهار الجوفية . وفي  
الاماكن غير القاتلة للرُّشْح يتكون  
الماء فيها على هُنْكَةٍ يرك  
وستنقع . وجزء كبير منه  
يتناقل بفعل المساعدة على  
الاتجاهات لتنقلي محاري المياه  
كالفرع والقنوات والأنهار .

عندما تكون الشمس  
ساخنة ، فإن الماء  
يتغير ... ولكن في  
غالب الأحيان يتسرّب  
إلى داخل التربة  
ويختفي في باطن  
الأرض حيث يبقى  
عيون الله .



## كيف يصل الماء إلى البشر ؟

يتسرّب جزء من ماء المطر إلى الصخور  
الرُّخْوَة ، أو الشقق التي إن يصل إلى  
طبلة غير قاتلة للرُّشْح ، فيتفق عندها  
ليكون طبلة من المياه الجوفية . لهذا  
تحفر الإبار .. ليتغذى الناس منها  
إن طبلة المياه الجوفية تزداد  
بازدياد سقوط الأمطار وإذا كانت  
الصخور على هيئة حوض كبير ، وكانت  
الماء الجوفية محجوزة بين طبقتين من  
الارض غير قاتلتين للرُّشْح ، فإن البشر  
المخورة هناك تسمى « أرنوازية »  
ويخرج الماء منها بالنداع .

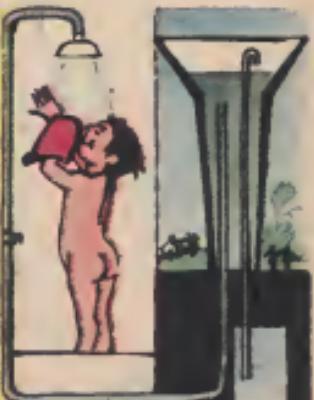
إن الأرض تتعذر  
مياه المطر ،  
فيتسرب إلى  
داخلها يبطئه .  
وعندما تصل المياه  
إلى طبلة غير قاتلة  
للرُّشْح ، فإنها  
تفقد ، وتكون طبلة  
من المياه الجوفية .  
وللوصول إلى تلك  
المياه الجوفية تحفر  
الإبراهي .



## ما هو صهر ريج الماء ؟

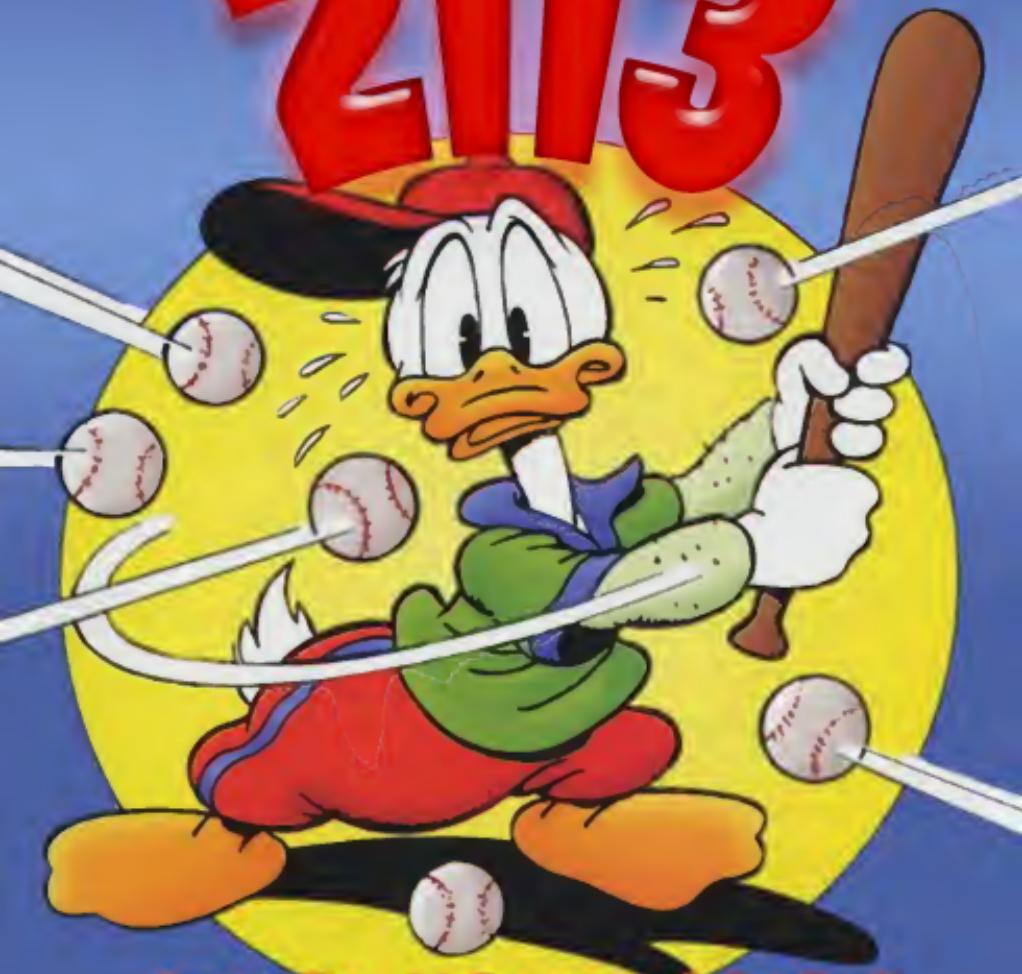
في كثير من القرى والبلدان  
الصغيرة ، يمكن مشاهدة سهاريج  
الماء وقد بنيت على مرتفعت عالية ،  
أو على ابراج ذات تصميم هندسي  
خاص بها . إن السهاريج تعلق  
بالياء التي تجمع من المصادر  
التربوية لم تنتقل إلى المكان المرتفع  
بواسطة طبلات . ويتوزع الماء  
المخزون بعد ذلك بواسطة الضغط  
بعد أن يمر بالتوسيعات حتى الاماكن  
السكنية .

له خزان كبير  
يستعمل لتوزيع الماء  
إلى المنازل . ولهذا  
السبب يبني على مكان  
مرتفع . وقبعات كانوا  
يختارون مكانه فوق  
القصور الشامخة أو  
بني فوق برج عال ،  
حتى يتمكن الماء بفضل  
الضغط أن يجري في  
الاتجاه (الواقي)  
ووصل إلى المنازل  
 البعيدة .



# BLUE BiRB

# 2113



SCAN BY · M.RAAFAT & RABAB

Arab  
Comics.net  
2013

# عرب كوميكس

M. Rashed

الحسن اصدق قاء



هذا العمل هو لمشاف الكوبيسن . و مول غير اهداف ربحية و تغور المثلة الأدبية فقط . رجاء حذف الملف بعد قراءة و شراء السخة الأصلية المرخصة عند بروطها الاسواق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..